LA CIUDAD EN SUS VENAS

ESTE PENTHOUSE, **DISEÑADO POR EL ESTUDIO ISRAELITA PITSOU KEDEM ARCHITECTS,** SE FUSIONA POR COMPLETO CON LA COSMOPOLITA TEL AVIV. CON VISTAS CLARAS Y UNA ARQUITECTURA QUE DIALOGA CON CADA UNO DE SUS RASCACIELOS, NOS HACE CUESTIONARNOS SI PODRÍA HABERSE IDEADO SIN SU TELÓN DE FONDO.

LOS NIVELES DE TRANS-PARENCIA Y EXPOSICIÓN SE REGULAN CON SISTE-MAS ESPE-CIALES QUE OTORGAN SOMBRA.

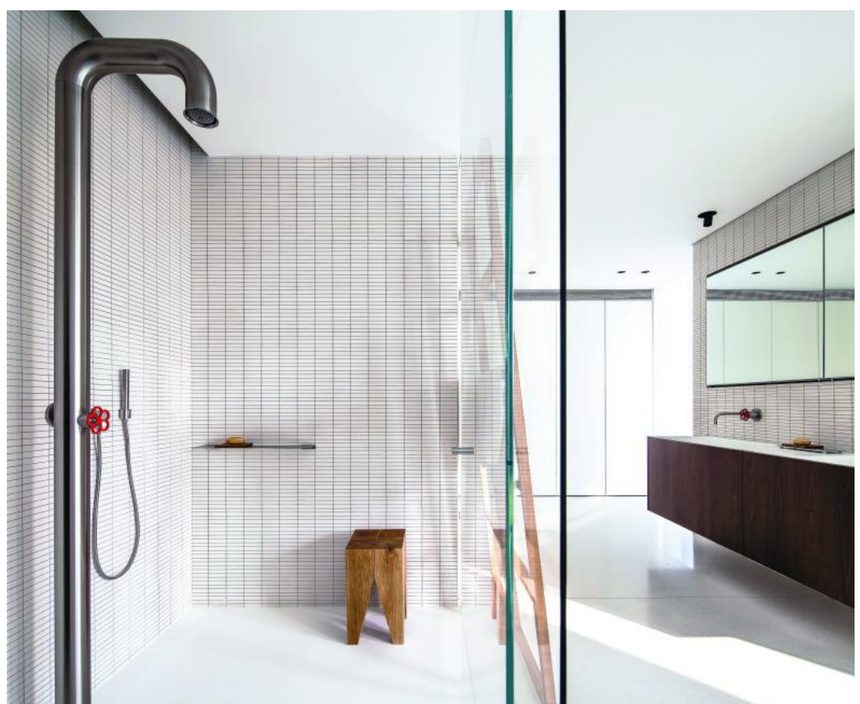
ESTE PENTHOUSE, que cubre un piso entero de 600 m², luce metros y metros de muros vidriados. Unos 25 m de la parte frontal no son transparentes y puertas con marcos de teca en las ventanas permiten la apertura y el cierre de los diferentes espacios internos, y además regulan la temperatura.

¿Cuál es la primera piedra para el proyecto, la ciudad o este magnífico penthouse? Hace varios años que Tel Aviv, en Israel, tiene un puesto asegurado dentro del conteo de las ciudades más caras para vivir, según los números que arrojan las encuestas Mercer al respecto. Es una urbe cosmopolita, moderna, atorada de cafés y tiendas de lujo. Centro de negocios en el Oriente Medio, destino turístico para muchos. Elegir una de las dos opciones seguramente no es lo relevante, lo que importa es que el lenguaje arquitectónico supo rescatar el imaginario de Tel Aviv que recorre el mundo entero: sus edificios y su chispa extravagante que se expande en todas las áreas. Por eso que a Antokolsky Penthouse, como denominó el proyecto su oficina creadora, Pitsou Kedem Architects, le sale la ciudad por sus venas.
Antokolsky nos presenta un diseño no convencional donde el espacio privado y el espacio al aire libre se fusionan de una manera impresionante. Ubicado en un edifico antiguo al norte de la ciudad, ningún dormitorio obstaculiza la vista hacia ella, habiendo muros transparentes que albergan vistas hacia cuatro direcciones.
El estilo de la decoración se define como contemporáneo, y de cierta forma sigue los pasos de lo que hizo el arquitecto francés Jean Prouvé, quien trabajaba sin adornos y ponía énfasis en la practicidad.
El piso de la casa es de Terrazo –material que suele estar compuesto por mármol y cemento–, y un muro de hormigón expuesto en la sala de estar se compensa con una inmensa estantería de metal.
De esta forma Tel Aviv se sumerge dentro de las paredes de la casa, mientras que su arquitectura la acoge de perfecta manera. ¿Entonces? No hay primera piedra; en este caso, ambas opciones se sirven de la otra.

PITSOU.COM

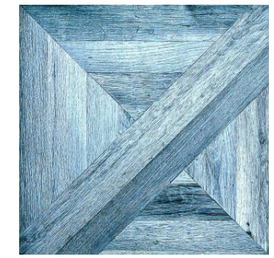
LA PISCINA ESTÁ REVESTIDA CON PIEDRA OSCURA PARA QUE LA CIUDAD SE REFLEJE EN EL AGUA. A LO LARGO DE LA TERRAZA HAY JARDINERAS CON ESPECIES CARACTERÍSTICA DE TEL AVIV.

AL FONDO, UNA GRAN ESTANTERÍA DE METAL SE UNIFICA AL MURO DE HORMIGÓN. TOQUES DE AMARILLO DAN COLOR AL ESPACIO.



EL PENTHOUSE está cubierto por una 'piel' de muros blancos. Los espacios internos están como flotando dentro de la piel del edificio, totalmente expuestos a la ciudad.

Silla Standard, Jean Prouvé (1934/1950). Consultar precio en tienda (Sala Vitra, Narciso Goycolea 3955)



Porcelanato italiano Mansion, consultar precio en tienda (Atika, Vitacura 5770)

Taburete Solvay de Vitra diseñado por Jean Prouvé (1941). Consultar precio en tienda (Sala Vitra)

BIRDIE'S BUSH (2008)

Lámpara Birdie's Bush, diseño de Ingo Maurer (2008), de metal y plumas de Oca, más 7 ampolletas halógenas de bajo consumo, $985.000 (Interdesign, Isidora Goyenechea 3200)

Kast 3 AA, Maarten van Severen (2005). Unidad de almacenamiento de estructura modular, consultar precio en tienda (Sala Vitra)

Sofá Greg, fabricado por Zanotta, diseño Emaf Progetti. Estructura de acero y suspensión del asiento sobre cintas elásticas. Acolchado de poliuretano/Dacron Du Pont. Tapiz desenfundable de tejido o de piel. Cojín de plumón de ganso, consultar precio en tienda (Interdesign)