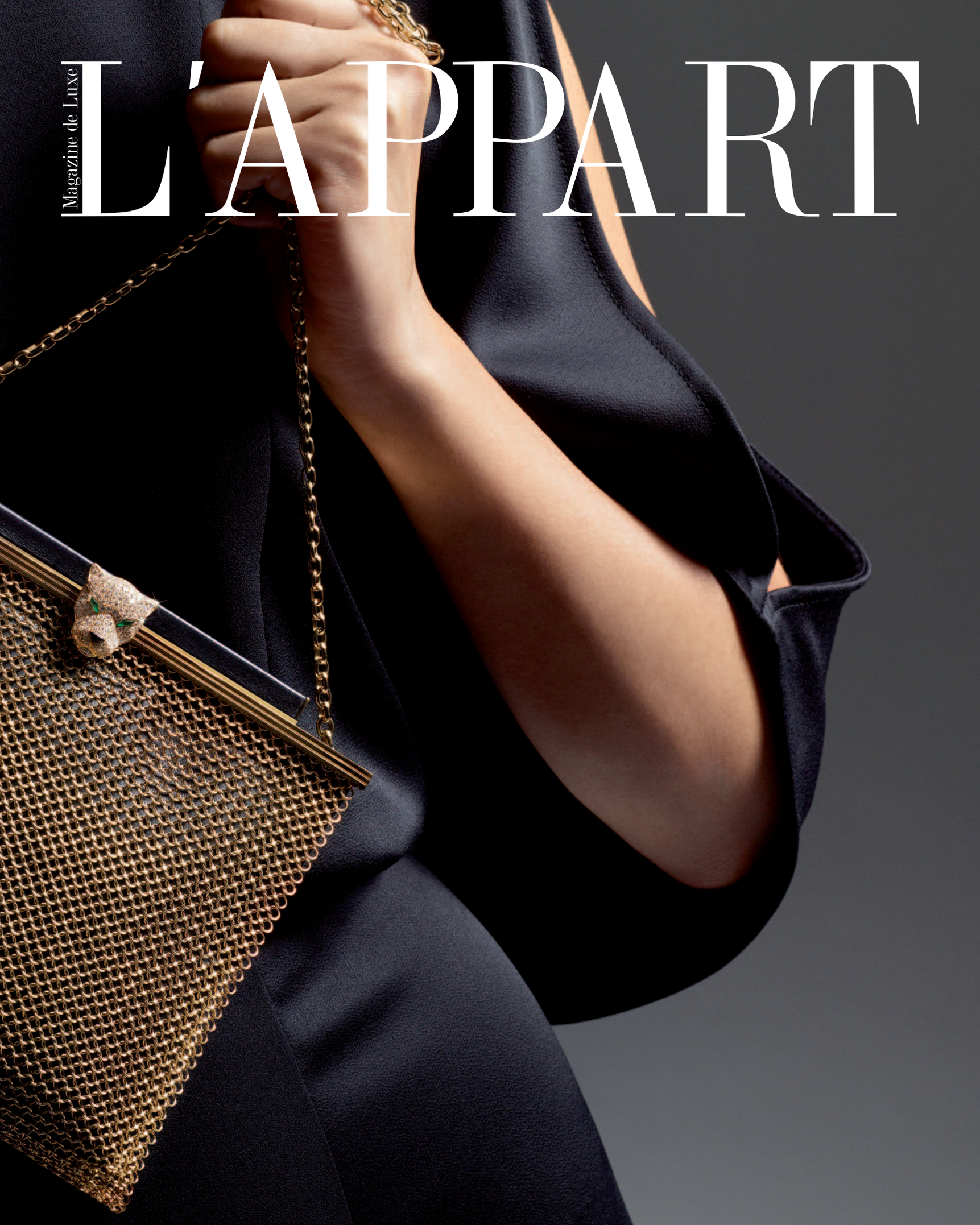

Magazine de Luxe
L'APPART

S HOUSE

HERZLIYA PITUACH. ISRAËL

pitsou.com

La ligne d'horizon - la réunion de la terre et du ciel - est le point d'Archimède dans chaque couloir de l'architecture qui oriente le bâtiment dans son environnement. Qu'il soit construit dans un tissu urbain dense, sur une haute montagne ou un étroit canyon profond - chaque bâtiment est mesuré par le ciel. L'architecture classique qui s'était développé dans le sein de l'église, a aspiré vers le sublime, les dimensions ont été propulsées vers le haut par le biais des fenêtres verticales et de hautes colonnes.

The skyline - the meeting of earth and heaven - is the Archimedean point in every swath of architecture that orients the building in its surrounding. Whether it be built in a dense urban fabric, on a high mountain or a narrow, deep canyon - each building is measured by its sky. Classical architecture that developed within the bosom of the church, aspired toward the sublime, the dimensions were propelled upwards by way of vertical windows and tall columns.confirmation of the 675LT Spider. Strictly limited to only 500 examples worldwide, it is only the second model to wear the LT badge.

Dans les cas antiques et modernes, l'horizon est l'élément le plus simple nécessaire pour placer le bâtiment dans un contexte concret. En second lieu c'est la présence d'un autre bâtiment, puis les arbres et suive la liste des éléments de l'environnement. Peut-être à cause de cela, l'architecture des propriétés privées est le dernier bastion de l'architecture des objets - pas besoin de faire des courbettes à son environnement - il engage à la fois l'architecture et la sculpture.

Au premier regard, c'est un prisme horizontal planant souligné par une double ligne d'horizon au dessus et en dessous. Un deuxième coup d'œil recherche la réunion du prisme avec le sol, essayant de déchiffrer le système d'équilibre physique qui permet à la composition de flotter tout en étant ancré, pour ainsi dire, à un mur de béton horizontal reposant sur un vol stationnaire de poutre en acier au-dessus d'un jardin Anglais.

La lévitation du prisme, formé par des lignes épurées, dicte l'ensemble des motifs et l'entrée par des cloisons transparentes de différents types - de descendre vers et le marquage au sol. À ce titre, les espaces publics de la maison - la salle à manger, cuisine, salon, jardin et piscine décorative - ont leurs limites intérieures et extérieures entièrement floue. De même, l'entrée de la rue prépare le visiteur pour le "vaisseau spatial" à l'aide de parois d'obturation en bois – formant un lobby extérieur - à peine visible de la rue et ouvert à l'intérieur de la maison. Un hall d'entrée qui est construit proportionnellement au salon, formé par une masse supplémentaire de béton qui amplifie encore le prisme planant.

La conception de l'étage inférieur est séparée du prisme ci-dessus, mais néanmoins un équilibre à travers des sections transversales avec une certaine fonctionnalité constructive. Il est en effet un contrepoids, un bilan ou même une ancre technique à tout point de vue. Il donne un abri à l'intimité et la vie privée, abritant les chambres et la gestion de la relation inversée à l'environnement, ce qui établit que cette maison est non seulement un objet vertueux mais un espace autour duquel la vie est calculée.

Initial Design and Planning: Irene Goldberg, Pitsou Kedem
In charge architect: Raz Melamed
Lighting design: Orly Avron Alkabes
Styling for photography: Eti Buskila
Photography: Amit Geron

S HOUSE

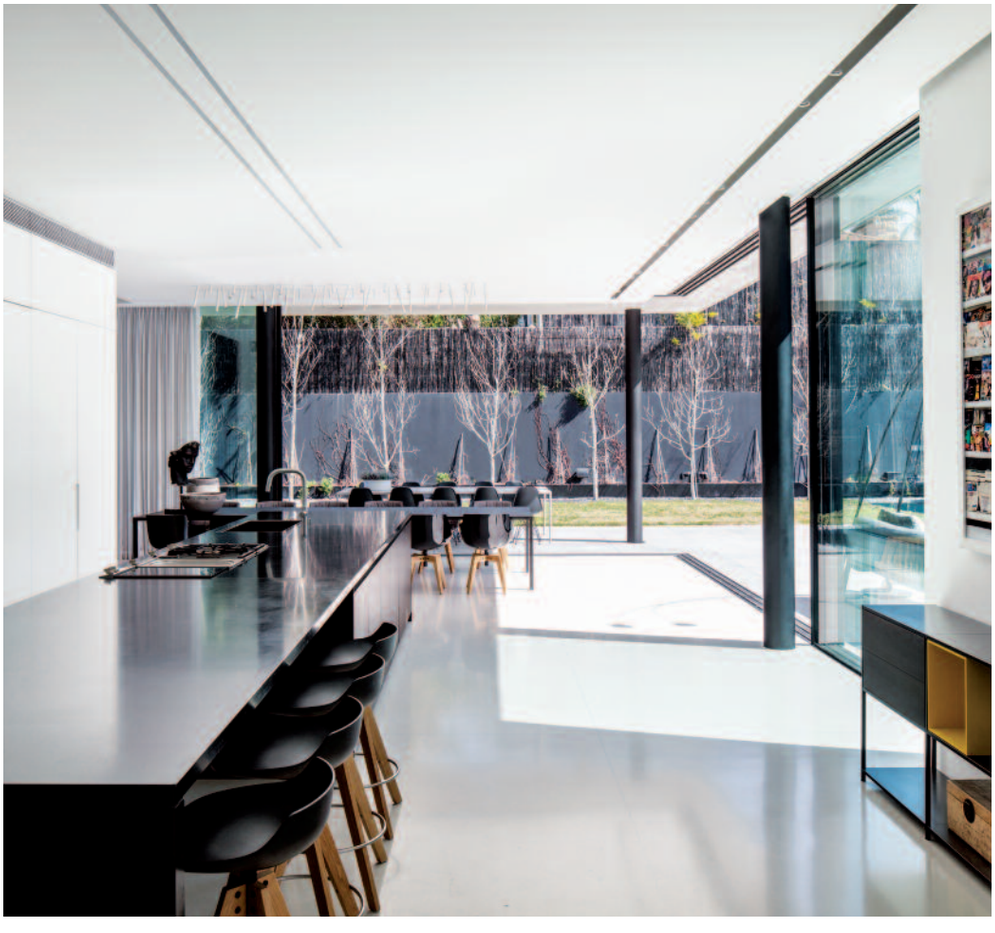
HERZLIYA PITUACH. ISRAËL

pitsou.com

In both the ancient and modern cases, the skyline is the simplest element required to place the building in a concrete context, even an imagined one. Second to that is the presence of another building and then trees and so on down the list of elements in the environment. Perhaps because of this, the architecture of private homes is the last bastion of the architecture of objects - not required to kowtow to its surroundings - it engages both architecture and sculpture.

At first glance it is a hovering horizontal prism, emphasized by a double skyline - above and below. A second glance seeks out the meeting of the prism with the ground, attempting to decipher the system of physical balance that allows the composition to float while being anchored, as it were, to a horizontal concrete wall resting on a steel beam hovering above an English garden. The result is a choreographed construction held eternally in a gravity-defying pose.

The levitation of the prism, formed by clean lines, dictates the entirety of the grounds and entrance by way of transparent partitions of different types - dropping down toward and marking the ground. As such, the public spaces of the home - the dining room, kitchen, living room, garden and decorative pool - have



their inner and outer boundaries entirely blurred. Similarly, the entrance from the street prepares the visitor for the "space vessel" with the aid of shutter-like walls of wood - forming an outdoor lobby - barely visible from the street and open to the interior of the house. A lobby which is built in proportion to the salon, inchoate as it were, formed by an additional mass of concrete that further amplifies the hovering prism.

The design of the lower floor is separate from the prism above, yet nonetheless balances it through cross sections with a certain constructive functionality. It is indeed a counterweight, a balance sheet or even technical anchor in every sense. It gives shelter to intimacy and privacy, housing the bedrooms and managing the inverted relationship to the environment, thereby establishing that this house is not only a virtuous object but a space around which life is calculated.

Initial Design and Planning:
Irene Goldberg, Pitsou Kedem
In charge architect: Raz Melamed
Lighting design: Orly Avron Alkabes
Styling for photography: Eti Buskila
Photography: Amit Geron