Historia contemporánea

El desafío de transformar profundamente una histórica vivienda ubicada en un edificio patrimonial en Tel Aviv dio como resultado este espacio donde dialogan pasado y presente.

Texto: Zandra Quintero Ovalle ▸ **Fotografía:** Amit Goren. Cortesía de Pitsou Kedem Architects ▸ **Producción:** Eti Buskila

PITSOU KEDEM ARCHITECTS: Tamar Berger, Pitsou Kedem e Irene Goldberg

Tel Aviv, en la costa mediterránea de Israel, cuenta con la mayor cantidad de edificaciones Bauhaus en el mundo debido al éxodo de arquitectos judío alemanes y de otras nacionalidades que llegaron a Palestina huyendo de los avances del nazismo. Sus edificios bajos y sólidos, racionales y pintados de blanco en lo que constituye su zona histórica, le han ganado a Tel Aviv el nombre de "Ciudad Blanca", y es tan importante por su arquitectura que fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2003. Pero antes de este éxodo, en 1921, llegó a la ciudad Joseph Berlin (1877-1952), judío ucraniano que estudió en Rusia y a quien se reconoce como el padre de la arquitectura de Tel Aviv. Antes de él, las edificaciones eran diseñadas por el constructor y carecían de valor estético. Joseph Berlin introdujo el uso de bloques de silicato, los almohadillados y las arcadas en las fachadas: elementos neo renacentistas que nunca antes se habían visto en la ciudad. Hoy subsisten alrededor de cien edificaciones suyas y la que hoy nos ocupa, construida en 1925, es una de ellas: un apartamento en el corazón de la Ciudad Blanca que fue objeto de una gran reforma.

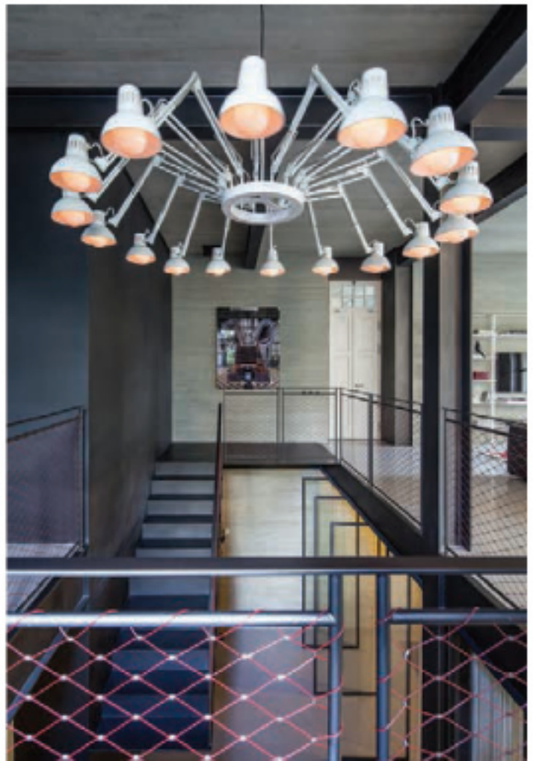
El edificio es patrimonial, por lo cual el equipo de Pitsou Architects –conformado por Pitsou Kedem, Irene Goldberg y liderado por Tamar Berger– tuvo que trabajar tomando en cuenta regulaciones muy estrictas. Para contribuir más al aura histórica del inmueble, en ese aparta- →

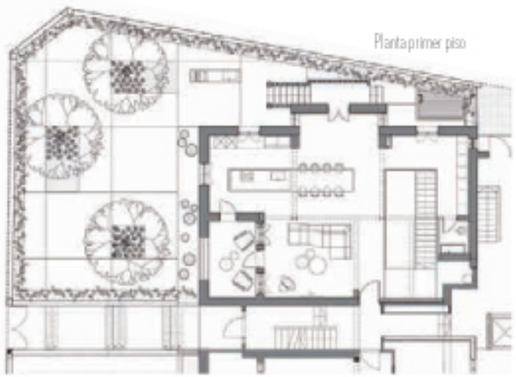
EN EL BALCÓN, que sirve como área de descanso, los arcos y el piso ajedrezado original conservan el sabor de la *Belle Époque*. Desde ahí se observa el amplio jardín perimetral y más allá, la ciudad.

EN LA COCINA ABIERTA, los acabados gris pizarra y el metal inoxidable de su mobiliario armonizan con el resto de los materiales y texturas. De la isla sale la mesa del comedor que queda frente al acceso al jardín.

mento vivió David Ben Gurion, quien fuera el primer Primer Ministro de Israel.

Ganar espacio era esencial, pero sin afectar la estructura ni la fachada de la edificación. Así que atreviéndose a pensar en grande y sin restricciones de presupuesto, los arquitectos resolvieron construir un sótano, pues el apartamento ocupa todo el primer piso. Su ejecución resultó muy compleja como obra de ingeniería, pues además de la excavación, incluyó la suspensión de la estructura y los techos por medio de un sistema de vigas y columnas de acero. Con este sótano el apartamento se convirtió en un amplio dúplex de 220 m² y brindó el espacio para desarrollar el programa ubicando ahí la habitación con su baño y una oficina, mientras que en el piso superior, luego de de- →





LA ESTRUCTURA METÁLICA que contiene a la escalera es el elemento articulador del espacio. Su color y textura se repiten a lo largo del apartamento: los toques de rojo de la malla metálica son los que regalan contraste a la sobria paleta del interiorismo.